

Паспорт инновационного продукта

Наименование РИП-ИнКО	«Синхронизация общего и профессионального образования с учетом потребностей регионального рынка труда»
Бренд	Лидер изменений: Разработка примерных рабочих программ по применению бережливых технологий с учетом профессий и специальностей
Название инновационного продукта	Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Апсайклинг в дизайне» по применению бережливых технологий в проектировании через соцпартнерство для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Автор(ы) инновационного продукта (ФИО, должность, место работы, контакты)	Вдовина Евгения Николаевна, преподаватель БПОУ ОО «СПК», сот. тел.: 8-904-584-2006, адрес эл. почты: aa_1911@mail.ru
Связь инновационного продукта с национальным проектом «Образование»	- Молодые профессионалы - Новые возможности для каждого - Социальная активность
Основная идея инновационного продукта	Совместная внеурочная профессионально и личностно ориентированная (воспитательная) деятельность студентов, преподавателя и социальных партнёров разных сфер деятельности на основе принципов научной организации труда и бережливости позволит изменить отношение к трудовой деятельности, использовать в дизайн-проектах идеи переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново элементов и материалов, синхронизировать усилия с учетом потребностей всех субъектов взаимодействия, регионального рынка труда.
Значимость инновационного продукта для системы образования на разных уровнях ее развития	- педагог; - образовательная организация; - региональная система образования
На решение каких проблем направлен инновационный продукт	- избыточность временных и энергозатрат преподавателя на подготовку к занятиям; - невозможность повышения квалификации преподавателя с отрывом от образовательного процесса в связи с высокой степенью загруженности; - нехватка специального профессионально ориентированного оборудования в образовательной организации; - недостаточность условий для социализации, коммуникации студентов, опыта конкурсной, исследовательской, предпринимательской деятельности, - отсутствие реального опыта работы с заказчиками и исполнителями; - необходимость стандартизации, экологизации, визуализации, эстетизации образования; - отсутствие монетизации творчества.
Какие условия требует внедрение инновационного продукта	- комплексные условия (наличие социальных партнеров разноплановой сферы деятельности, обладающих кадровым, информационным и материально-техническим потенциалом, обеспечивающим личностно-профессиональное становление обучающихся)
На достижение каких результатов направлен инновационный продукт	- приобретение опыта рационального, экологичного ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности;

	- рационализация временных и энезатрат преподавателей, студентов на подготовку к занятиям, исследовательскую, конкурсную деятельность; - обеспечение необходимыми материально-техническими условиями; - повышение квалификации педагога без отрыва от образовательного процесса (профстажировка); - социализация студентов; - формирование готовности взаимодействия с коллегами, руководством, клиентами; - эстетизация, экологизация (собственно экологическая; психологическая, материально-техническая) образования; - визуализация этапов, результатов как условие прозрачности обучения; - монетизация творчества.
Ссылка на материалы инновационного продукта	сайт ОО (вкладка РИП-ИнКО) https://spk-55.ru/rip-inko/

**Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Омской области «Сибирский профессиональный колледж»**

РАССМОТРЕНО

на заседании ЦМК дизайна и рекламы

Протокол № ____ от ____ . ____ 202__ г.

Председатель ЦМК

_____ Вдовина Е.Н.

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по УР

_____ Н.А. Шевченко

____.____.202__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности «Апсайклинг в дизайне» по применению
бережливых технологий в проектировании через соцпартнерство
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
(первый год обучения)**

Рекомендовано УМС БПОУ ОО

«СПК», протокол № _____ от

____.____.202__ г.

Разработчик:

преподаватель Вдовина Е.Н.

СОГЛАСОВАНО

Методист:

_____ Васильева Т.А.

Омск, 2022

Пояснительная записка

1.1 Область применения программы

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Апсайклинг в дизайне» по применению бережливых технологий в проектировании через соцпартнерство является частью рабочей программы воспитания в составе основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2 Цели и задачи курса

Актуальность и социальная значимость. В современных условиях широкое распространение получила концепция бережливого производства, включающая множество инструментов, использование которых приводит к повышению производительности труда за счет сокращения времени, необходимого для получения результата, с одной стороны, и рационального использования ресурсов, с другой.

Бережливые технологии в образовательных организациях – это технологии, которые повышают качество образования с минимальными затратами, а, следовательно, и уровень удовлетворенности потребителей образовательных услуг и их законных представителей, а также сотрудников образовательного учреждения, работодателей. Подготовка специалистов по квалификации «дизайнер» в части разработки художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов с использованием, в том числе, элементов и материалов, которые будут соответствовать основным принципам переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново элементов и материалов, обеспечит не только сохранение окружающей среды и ресурсосбережение, но и конкурентоспособность выпускника.

Курс имеет **целью** обеспечение совместной внеурочной профессионально и личностно ориентированной (воспитательной) деятельности студента, преподавателя и социальных партнёров таким образом, чтобы соблюдался принцип научной организации труда и бережливости, в первую очередь, применительно к человеческим ресурсам, через решение следующих **задач**:

- повышение трудоспособности педагога и студента за счет оптимизации энергозатрат,
- прозрачность образовательного процесса,
- формирование личностных (в т.ч. социально ориентированных) результатов студентов через индивидуальный подход и бригадный метод в обучении,
- повышение качества образования за счет использования кадровых и материально-технических ресурсов соцпартнеров, организации креативного пространства в колледже,
- формирование экологического мышления как части культурного кода нации,
- обеспечение стандартизации и визуализации учебного процесса,
- сокращение временных и финансовых потерь,

- рациональное сочетание во времени и в пространстве всех основных, вспомогательных и обслуживающих процессов,
- организация рабочих мест, обеспечивающая безопасность и комфортность работы преподавателей и студентов.

Основой для реализации программы являются **принципы** бережливых технологий и научной организации труда:

- рациональность производства, основанная на принципе вытягивания (Just in time) – производство продукта в нужный момент в необходимом количестве по реальному запросу (в контексте данного курса это означает, что объект проектируется и производится только по соцзапросу партнера (например, отдел сбыта «Эколаб» формулирует заказ на определенное количество востребованной сувенирной продукции к установленному сроку или Сибирская ассоциация дизайнеров и архитекторов формулирует заказ на разработку проектов благоустройства только для указанных территорий в предписанные Положением конкурса сроки),

- минимизация потерь (энергетических, временных, пространственно-ориентированных, качественных, количественных и пр., формулировка которых основана на теории 8 видов потерь, а нейтрализация в том числе на применении метода 5s (6s)); в контексте курса это означает целесообразность размещения и перемещения людей, оборудования, материалов, инструментов, организацию мест хранения, оптимизацию ожидания и функционала, нейтрализацию нереализованного творческого потенциала сотрудников через организацию индивидуального подхода и четкое распределение ролей,

- максимизация ценности (уникальность торгового предложения, основанная на результатах творческой активности студента в рамках заказа; единый поток создания ценности через применение бригадного метода),

- визуализация, стандартизация, экологизация образовательного процесса.

При составлении рабочей программы были учтены следующие нормативные документы:

- Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства просвещения России от 23.11.2020 г. № 658;

- Распоряжение Министерства образования Омской области от 10.06.2020 года № 1529 «Об утверждении Концептуальной модели организации профориентационной работы с обучающимися в системе образования Омской области»;

- программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) БПОУ ОО «СПК»;

- рабочая программа ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленных продуктов, предметно-пространственных комплексов для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) БПОУ ОО «СПК»;

- Конкурсные задания чемпионатов WorldSkills Russia по компетенции «Дизайн интерьера» и требования к формированию знаний и умений в рамках проведения демонстрационного экзамена по специальности;

- Рабочая программа воспитания по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) БПОУ ОО «СПК».

1.3 Планируемые результаты

Личностных результатов	Показатели сформированности
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда, стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	4.2. Демонстрирует готовность к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем. 4.3. Участвует в исследовательской и проектной работе, в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях, мероприятиях внеучебной деятельности.
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	10.1. Имеет представление о рациональном использовании природных ресурсов и бережном отношении к окружающей среде
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	11.1. Проявляет уважение к эстетическим ценностям, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений
Общих компетенций	
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- Участвует в постановке цели, задач; разработке плана выполнения коллективной и командной деятельности - Участвует в распределении обязанностей по выполнению коллективной и командной деятельности, понимает содержание и значимость собственной деятельности для достижения общей цели - Демонстрирует умения конструктивно взаимодействовать с коллегами, руководством и клиентами по вопросам выполнения коллективной и командной деятельности - Последовательно и ответственно выполняет свою часть работы по общепринятому плану в соответствии с установленными сроками - Демонстрирует умения по организации работы коллектива и команды - Участвует в подготовке презентации результатов групповой работы - Участвует в презентации результатов групповой работы - Оценивает собственный вклад и вклад каждого члена команды в результаты коллективной деятельности
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	- Объясняет значимость своей специальности для развития экономики региона и государства; - Определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности; - Называет правила (мероприятия), способствующие сохранению окружающей среды.
Профессиональных компетенций в части освоения:	

Умений по WSSS	
Ув 19 использовать в дизайне элементы и материалы, которые будут соответствовать основным принципам переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново элементов и материалов Умения раздела 1 WSSS: У 1.5 планировать работу и расставлять правильно приоритеты в работе, с целью максимизации эффективности на рабочем месте и выполнению работы в установленные сроки; У 1.6 работать слаженно, аккуратно и безопасно, чтобы сберечь объекты и окружающую среду, демонстрировать деловые качества;	Ув19.1 осуществляет сбор материалов для повторного использования, а также сведений о них и возможностях их вторичного использования Ув19.2 использует в проектах идеи переработки, сокращения, повторного использования и воссоздания заново элементов и материалов
Знаний по WSSS	
З 3.6 значимость защиты окружающей среды и нормы рационального и экологичного использования природных ресурсов;	

Программа курса внеурочной деятельности «Апсайклинг в дизайне» по применению бережливых технологий в проектировании через соцпартнерство для обучающихся специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) (первый год обучения) рассчитана на 18 часов в период освоения ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в первом семестре.

Формы и методы организации учебно-познавательной деятельности, занятий:

- индивидуальная (подготовка и сортировка материала);
- бригадная (проектирование);
- фронтальная (лекции, опросы по итогам лекции, просмотр видеоматериалов);
- практикум;
- экскурсия.

Виды деятельности:

- проектная;
- проблемно-поисковая;
- коллективная трудовая (производственная) деятельность.

2. Содержание и учебно-тематическое планирование курса

Наименование тем программы/занятия	Содержание учебного материала	Количество часов		Принципы бережливых технологий	Формат материалов	Формы организации УПД и обучения
		теор.	практ.			
Введение	Формирование представлений о природосберегающих и ресурсосберегающих технологиях в дизайне, о способах переработки вторсырья (ресайклинг, даунсайклинг, апсайклинг). Понятие, значимость апсайклинга. Достижения науки и дизайна в области апсайклинга. Знакомство с авторами и технологиями. Знакомство с лабораторией по переработке пластика «Эколаб»	2-2		принцип научной организации труда, включающий рациональность производства, минимизацию потерь, максимизацию ценности; а также визуализация, стандартизация, экологизация образовательного процесса	Видеоматериалы - Презентация, видеоролик по современным достижениям в области апсайклинга Презентация и видеоролик о деятельности лаборатории, знакомство с сайтом «Precious Plastic Community»	Лекция с оформлением тезисов на базе «Эколаб»
Проектирование арт-объекта	Проектирование авторского арт-объекта в технике апсайклинга с учетом природосберегающих технологий		2-4	максимизация ценности, а также визуализация, стандартизация, экологизация образовательного процесса	Видеоматериалы - Презентация с аналогами и чертежами аналоговых разработок	Проект. Бригадная форма на базе «Эколаб» для возможности изготовления пробников на экструдере или эскизных моделей на 3д-принтере
Подготовка материала	Сбор и сортировка пластика на основе информации о безопасности переработки различных категорий материала для человека и природы		2-6	минимизация потерь, экологизация образовательного процесса	Графические материалы - Инструкция по сортировке пластика	Практикум по сортировке. Бригадная форма
Изготовление	Реализация в условиях оборудованной		2-8	рациональность	Текстовые	Практикум на

арт-объекта	мастерской разработанных авторских проектов в технике апсайклинга, основанных на рациональном использовании материалов и технологий			производства, минимизация потерь, максимизация ценности, стандартизация образовательного процесса	материалы Инструкция по ТБ	-	оборудовании лаборатории «Эколаб». Бригадная форма
Знакомство с творчеством скульпторов-абстракционистов	Знакомство с творчеством скульпторов-абстракционистов 20-21 века (В. Татлин, Л. Невельсон, Д. Смит, Э. Каро) как эталоном рационального использования материалов и технологий	2-10		максимизация ценности	Видеоматериалы Презентация видеоролик деятельности скульпторов	- и о	Лекция приглашенного искусствоведа Г. Черба с оформлением тезисов на базе колледжа или на базе лектора («Бонтон клуб»)
Знакомство с волонтерской и экспозиционной деятельностью	Знакомство с волонтерской и экспозиционной деятельностью отделов музея им. М.А.Врубеля и исторического парка «Россия – моя история» для обеспечения разноплановых профессионально и социально ориентированных коммуникаций	2-12		минимизация потерь, максимизация ценности, визуализация, стандартизация образовательного процесса	Видеоматериалы Презентация видеоролик деятельности музея им. М.А. Врубеля Графические материалы раздаточные материалы музея	- и о - -	Экскурсия в музей им. М.А. Врубеля, исторический парк «Россия – моя история»
Знакомство с предпринимательской и общественно-полезной деятельностью	Знакомство с предпринимательской и общественно-полезной деятельностью Сибирской ассоциации дизайнеров и архитекторов для обеспечения монетизации творчества при выполнении реальных заказов соцпартнеров и/или для обеспечения возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем в процессе реального проектирования	2-14		минимизация потерь, максимизация ценности, визуализация, стандартизация образовательного процесса	Видеоматериалы Презентация видеоролик деятельности САДА Графические материалы раздаточные материалы САДА	- и о - -	Лекция приглашенного дизайнера (руководителя омского отделения САДА) Ю. Ковалевской
Проектирование	1) Проектирование арт-объекта		2-16	рациональность	Видеоматериалы	-	Проект по одному из

аналогового арт-объекта и МАФ	(трехмерной фотозоны) в технике апсайклинга по мотивам творчества одного из мастеров-скульпторов для Всероссийской акции «Ночь музеев» на базе музея им. М.А. Врубеля. 2) Проектирование малой архитектурной формы для благоустройства города в рамках подготовки к фестивалю САДА «Интерьеры улиц» 3) Проектирование оформления планируемой экспозиции и последующая реализация в историческом парке «Россия – моя история» Проектирование по выбору студента в условиях «здесь и сейчас» в контексте рационального производства продукта в нужный момент в необходимом количестве по реальному запросу			производства, минимизация потерь, максимизация ценности, визуализация образовательного процесса	Презентация аналогами чертежами аналоговых разработок	с и двух направлений на выбор. Бригадная или индивидуальная форма на базе музея или колледжа
Оформление выставки	Оформление выставки макетов и/или концептов в галерее «306 квадратов» или на территории «Проект М» в рамках идеи эстетизации образовательного процесса и обеспечения возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем в процессе экспонирования результатов реального проектирования		2-18	минимизация потерь, визуализация, стандартизация образовательного процесса	Графические материалы – аналоговые схемы экспозиционного размещения объектов	Проект. Бригадный метод на базе галереи

Практическая значимость представляемого материала (возможность применения педагогами в своей практической деятельности):

- **для образовательных учреждений и преподавателей:** программа может быть использована при реализации курсовой подготовки по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), осваивающих ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов в рамках МДК.01.01 Дизайн-проектирование, а также при освоении рабочей профессии «Исполнитель художественно-оформительских работ»; в общеобразовательных организациях (в полном объеме или частично) для профессионального самоопределения учащихся 7-9 классов как вариативная составляющая предметов «Технология» и «УПК», а также в рамках организации профессиональных проб;

- **для соцпартнеров:** программа способствует воплощению реальных проектов в совместной деятельности при решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем на основе принципов научной организации труда и бережливости.

Условием успешной реализации программы является комплекс организационных мер по обеспечению договорного сотрудничества с:

- музеями, галереями и прочими выставочными площадками города на экспонирование работ студентов и на реализацию заказов музеев к плановым мероприятиям,

- Союзом художников на проведение мастер-классов и лекций по искусству,
- Союзом предпринимателей на реализацию частных и общественных заказов,
- предприятиями по сбору, сортировке и переработке вторсырья,
- Союзом дизайнеров и Сибирской ассоциацией дизайнеров и архитекторов на организацию и проведение профконкурсов.

3. Список литературы, учебно-методического и информационного обеспечения

1. Федеральный государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 23.11.2020 г. № 658 / <https://base.garant.ru/400105126/>
2. Распоряжение Министерства образования Омской области от 10.06.2020 года № 1529 «Об утверждении Концептуальной модели организации профориентационной работы с обучающимися в системе образования Омской области» / <https://mobr.omskportal.ru/oiv/mobr/otrasl/soveto0/muko.html>
3. Рунге В.Ф., Манусевич Ю.П. Эргономика в дизайне среды: Учеб. пособие / В.Ф. Рунге, Ю.П. Манусевич. — М.: «Архитектура-С», 2018. — 328 с: ил.
4. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 183 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09373-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii-442383>.
5. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для СПО / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 300 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/muzeevedenie-431506>.
6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учеб. пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 197 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/ekologicheskij-dizayn-442384>.
7. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 110 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-430881>.
8. Ермолаев А., Шулика Т., Соколова М. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера – М., 2005.
9. Бережливое производство - принципы Lean Production в создании инноваций / LeadStartup — URL: <https://leadstartup.ru/db/lean-production>